

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	6
1. Zielsetzung, Quellenlage, Forschungsstand, Methode	11
2. Historische Rahmenbedingungen	16
2.1. Übersicht über die Geschichte des Klosters St. Ulrich & Afra	16
2.2. St. Ulrich & Afra im Spannungsfeld der lothringischen, cluniazensisch-hirsauischen und Melker Klosterreform	22
3. Heiligenkalendarien	29
3.1. Bereits veröffentlichte Augsburger Kalendarien	29
3.2. Proprium Augsburger Heiliger und Anniversarien	32
3.3. Hinweise zur Übertragung	34
3.4.1. Quellen für die Kalendar-Synopse: Tegernsee - Augsburg - Hirsau	35
3.4.2. Übertragung	37
3.4.3. Analyse	45
3.5.1. Quellen für die Kalendar-Synopse: Subicao - Melk	57
3.5.2. Übertragung	60
3.5.3. Analyse	63
4. Die liturgischen Handschriften für das Offizium I. - Udalrikanische Eigentradition	65
4.1. Liturgische Fragmente	65
4.1.1. Übersicht über die Fragmentcodices	67
4.1.2. Notationsübersicht	70
4.2. Das Breviarium Stuttgart Württembergische Landesbibliothek HB I 75	76
4.3. Inhaltliche Analyse der Quellen - Repertoirebeschreibung	79
4.3.1. Problemstellung	79
4.3.2. Adventresponsorien und Officium Defunctorum	81
4.3.3. Repertoiresynopse	85
4.3.4. Die udalrikanische Eigentradition im Spiegel der Fragmente und des Breviariums Stuttgart WLB HB I 75	94
4.3.5. Fragmente eine Intonatoriums	100
4.4. Das „Hirsauer“ Antiphonarum Wien Nationalbibliothek cod. 1890	103

5.	Die liturgischen Handschriften für das Offizium II. - Die Tradition von Subiaco-Melk	111
5.1.	Beschreibung der römischen Offiziumspraxis „secundum ordinem Curiae Romanae“	112
5.2.	Genese der Offiziumstradition von Subiaco-Melk	115
5.3.	Sonderoffizien der liturgischen Tradition von St. Ulrich & Afra-Melk	124
5.4.	Vergleich des Sanctorale-Repertoires der udalrikanischen Eigentradition und der Tradition von St. Ulrich & Afra-Melk	128
5.5.	Das Vigill-Buech München Mbs clm 4307 - Das Tonar von Subiaco-Melk	134
6.	Musikalische Analyse der Quellen - Antiphon-Synopse	138
6.1.	Problemstellung, Arbeitsweise und Quellenbeschreibung	138
6.2.	Statistische Auswertung	147
6.3.	Zusammenfassung	154
7.	Augsburger Prozessionarien	159
7.1.	Literaturübersicht	160
7.2.	Prozessionsgesänge aus St. Ulrich & Afra	163
8.	Die liturgischen Handschriften für die Messe	167
8.1.	Plenarmissale Stockholm Kungliga biblioteket cod. A 139	167
8.2.	Gradualmissale London British Library Add. 11669	170
8.3.	Graduale Augsburg Diözesanmuseum DMA 1011	173
8.4.	Augsburger Sequenzkonkordanz	174
9.	Die Offiziumspraxis der Augsburger Domkirche am Beispiel des Antiphonars aus Det kongelige Bibliotek København	183
9.1.	Repertoire und Sonderoffizien	184
9.2.	Responsoriumstropen	192
10.	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen für die weitere Forschung	203
11.	Bibliographie	205

Anhang

1.	Das Offizium für den heiligen Andreas im Vergleich: Udalrikanische Eigentradition und Tradition Hirsaus (<i>LOR</i>)	216
2.	Konkordanztabelle Fragmentsammlung	218
3.	Übersicht über die besprochenen liturgischen Handschriften	221
4.	Inventar des Sequenziars Augsburg As H.V. 56	230
5.	RISM-Sigla	231
6.	Inhalt der Buch - CD	234